



விக்ரம் புரொடக்ஷன்ஸ்

# தேவிராமன்

தேரக்ஷன்... B.S. ரங்கா

பூரண உரிமையாளர்

கோஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட்ஸ்





இந்தப் படத்தில், சில இடங்களில் காணப்படும்  
வைதீகக் கருத்துக்கள், தெலுங்கு மூலத்திலிருந்து,  
திரு. முருகதாசா அவர்களால், மொழி பெயர்த்துச்  
சேர்க்கப்பட்டவை. இவை, வ ச ன க ர் த் த ா  
திரு. கண்ணதாசன் அவர்கள் எழுதியது மல்ல-  
அவர் கருத்துமல்ல.

தெலுங்கில் : சமுத்ராலா

தமிழாக்கம் : முருகதாசா

—விக்ரம் புரொடக்ஷன்ஸ்.





# தெனாலை ராமன்

நடிகர்கள்

சிவாஜி கணேசன்

V. நாகையா

மாஸ்டர் வெங்கடேசுவரன் கொட்டாப்புளி ஜயராமன்

Dr. காமராஜ்

K. ஜகதீசன்

கலியாணம்

N. திருவேங்கடம்

தட்சிணாமூர்த்தி

ராமையா சாஸ்திரி

விஷ்ணு ராமஸ்வாமி ஐயங்கார்

N. T. ராமராவ்

M. N. நம்பியார்

V. P. பலராமன்

G. கண்ணன்பாபு

V. C. வேலப்பன்

வீரப்பன்

S. A. கண்ணன்

ராமஸ்வாமி ஐயர்

நடிகைகள்

P. பானுமதி

சுரபி பாலசுரஸ்வதி

S. K. வேணுபாய்

N. ஜமுனா

சந்தியா

சசீலா ராணி

டான்ஸ்

லட்சுமிகாந்தம், A. K. ரட்டன்



தயாரிப்பு, திரைக்கதை

... B. S. ரங்கா

வசனம், பாடல்கள்

... கவிஞர் கண்ணதாசன்

வசனம் (சில காட்சிகள்)

... முருகதாசா

பாடல் (இரண்டு)

... ஆத்மநாதன்

பாடியவர்கள்

... { T. M. செளந்தரராஜன்  
கண்டசாலா  
V. N. சுந்தரம்  
P. லீலா, R. பாலசரஸ்வதி  
A. P. கோமளா, சுசீலா

நடன ஆசிரியர்கள்

... { சோப்ரா,  
P. S. கோபாலகிருஷ்ணன்

இசை அமைப்பு

... விஸ்வநாதன், ராமமூர்த்தி

ஆர்ச்செஸ்ட்ரா

... பார்ட்டி

ஆர்ட் டைரக்ஷன்

... கங்கா & வாலி

உதவி

... செல்வராஜ்

அரங்க நிர்மாணம்

... { T. நீலகண்டன்  
சுப்ரமணியன்

காட்சி அலங்காரம்

... M. நடராஜன், நாராயண்

மோல்டிங்

... கோவிந்தசாமி

ஸெட் அலங்காரம்

... { சினிக்ராப்ட்ஸ் &  
கிரி மியூஸியம்

மேக்கப்

... K. V. ஸ்வர்ணப்பா

உதவி

... { தங்கப்பன், சீனிவாசன்  
ரங்கசாமி, ஜானகிராம்



காஸ்ட்யூம்  
உதவி  
ஒலிப்பதிவு  
காமராமேன்

உதவி

ஒலிப்பதிவு வசனம்

உதவி

ரீ-ரிகார்டிங்

ஒலிப்பதிவு பாடல்கள்

உதவி

ரீ-ரிகார்டிங்

ஸ்டில்ஸ்

ப்ரொஸஸிங்

எடிட்டிங்

உதவி

ஸ்டுடியோ எக்ஸிக்யூடிவ்... D. கிருஷ்ணசாமி முதலியார்

ப்ரொடக்ஷன் மானேஜர் ... V. K. சீனிவாஸன்

ஸ்டுடியோ ... ரேவதி & நரசு

... K. அச்சுதராவ்

... V. N. மூர்த்தி, பாபு

... B. S. ரங்கா

... B. N. ஹரிதாஸ்

... { கர்ணன், சித்தானந்தம்  
ஸாயி, சுப்ரமணியம்

... { N. சேஷாத்திரி  
K. R. ராமஸாமி ஐயர்

... { கந்தசாமி, சுந்தரம்  
ஆறுமுகம், ஜகம்

... சாமண்ணை

... T. S. ரங்கசாமி

... R. கண்ணன்

... சாமண்ணை

... R. வெங்கிடாச்சாரி

... { விக்ரம் ஸ்டுடியோஸ் &  
லாபரட்ரீஸ் லிமிடெட்

... P. G. மோஹன்

... M. தேவேந்திரநாத்

... D. கிருஷ்ணசாமி முதலியார்

... V. K. சீனிவாஸன்

... ரேவதி & நரசு

உதவி டைரக்டர்

S. N. பாலசந்திரன்

டைரக்டர்

B. S. ரங்கா

கோல்டன் பிலிம்ஸ் லிமிடெட் ரிலீஸ்



## கதைச் சுருக்கம்

அவன் கவிஞன். அருமையாகப் பாடுவான். “அதனால் வறுமை அவனைப் பீடித்தது.” “பாடி என்ன பயன்?” என்றாள் தாய். “பரதேசிக்கோலம்தான் மிச்சம்” என்றாள். அவள் கலக்கத்தைத் தீர்க்க ராமன் ஒரு பிரபுவை நாடினான். பாடிப் பரிசுபெற விரும்பினான். அந்தப் பிரபு, ‘டப்பா சங்கீத’ ரசிகர். ராமன் பாட்டை அவர் கேட்கவில்லை. தெருவில் கேட்ட டப்பாப் பாட்டை நாடினார். ராமனுக்குக் கோபம் வந்தது. ஏட்டைக் கிழித்துத் தெருவில் எறிந்தான்.

அச்சமயம் ஒரு வயோதிகர் அப்பக்கம் வந்தார். அவர் மேல் இக்காகிதத் துண்டுகள் விழுந்தன. பெரியவர் ஒன்றை எடுத்தார்; படித்தார். காவிய நயத்தை உணர்ந்தார். குமுறிக் கொண்டிருந்த ராமகிருஷ்ணனை மெச்சினார். தன்னம்பிக்கை ஊட்டினார். விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை நோக்கினால், அவனுடைய கவிவன்மையை உலகம் அறிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படுமென்று ஊக்கமளித்தார்!

ராமன் விஜயநகரம் நோக்கிப் புறப்பட்டான், மகனோடும் மனைவியோடும். வழியில் ஒரு காளி கோயில்; காளிக்கு ஆடு பலிகொடுத்துக்கொண்டிருந்தனர் கிராமவாசிகள். ராமன் அதைத் தடுத்தான். ஆட்டைப் பறித்து எறிந்தான். கூட்டம் கோபித்துச் சென்றது. ராமன் காளியைப் பார்த்தான். அவள் கோரத்தைக்கண்டு நகைத்தான். தாய் என்றால் எப்படி இருக்கவேண்டும் தெரியுமா என்று கேட்டான். அவன் மனக் கண்முன்—கற்பனையில்—ஒரு உருவத்தை வடித்தான்! அந்தக் கற்பனை உருவத்தோடு பேசினான்; கேலிசெய்தான்; தன்னைத்தானே விகடகவியாக்கிக் கொண்டான். மனைவி எழுந்து வந்தாள். “எண்ணி எண்ணிப் பார்த்தேன். தேவியென்று ஒருத்தியிருந்தால் எப்படியிருப்பாளென்று முடிவு கட்டினேன்,” என்றாள். காளி விகடகவியாக்கி விடைபெற்றுக் கொண்டாள். பிறகு மூவரும் விஜயநகரம் வந்து சேர்ந்தனர். அங்கு குரு தாத்தாச்சாரியை சந்திக்க முயன்றான். காவலர்கள் தடுத்தார்கள். ஏமாற்றி உள்ளே புகுந்தான். தாத்தாச்சாரியார் அவனை வசைபாடி அனுப்பிவிட்டார்.

அன்று அரண்மனையில் நியாயம் வழங்கும் நாள். அரசவையில் ஏகக்கூட்டம். ஒரு சிக்கலான வழக்கு. பதினேழு யானைகளை மூன்று பேருக்குப் பங்குபோட வேண்டும். எந்த யானையையும் கொல்லக்கூடாது. நீதிபதிகள் திணறினர். ராமன் அதைத் தீர்த்துவைத்தான். மன்னர் மகிழ்ந்து அவனைத் தன்னோடு வைத்துக்கொண்டார்.



தாத்தாச்சாரி கனல் கக்கினார். ராதா என்ற நாட்டியக் காரியை அனுப்பி அவளை மயங்கவைக்கத் திட்டமிட்டார். அந்தச் சமயம் பாமினி சுல்தான்களுக்கும் விஜயநகரத்திற்கும் கடும் பகை. பாமினி ஒற்றன் கனகராசு, ராமனின் உறவினன். ஆகையால் ராமன் வீட்டில் தங்கியிருந்தான். ஒரு நாளிரவு மன்னர் அழைக்கிறார் என்று ராதாவின் தோழி ஒருத்தி கூறினாள். ராமன் புறப்பட்டான். வசந்தமண்டபத்திற்கு. அவன் அறியாமலேயே அவன் பின்னாலேயே கொலைகாரன் கனகராசு சென்றான். வசந்த மண்டபத்தில் மன்னர் இல்லை; ராதா நின்றாள். ராமனைக் காதலிக்கிறேன் என்று. ராமன் திகைத்தான். சாமர்த்தியமாக அவளை ஏமாற்றினாள். அந்த நாடகத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்த தாத்தாச்சாரியார் அதைக்காண மன்னரைக் கூட்டிவந்திருந்தார். மன்னர் “நல்ல ராம”னைக் கண்டார். மகிழ்ந்து மாலை பரிசளித்தார். திடீரென்று கனகராசு மன்னரைக் கொல்ல முயன்றான்; பிடிபட்டான். “சதியில் இராமனுக்கும் பங்கு” என்றார் தாத்தாச்சாரியார். இராமனைக் குழியில் தள்ளி யானைக் காலால் இடற ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது. பாமினியின் சதி வளர்ந்தது. இராமன் குழியிலிருந்து வெளிவந்து மன்னனைக் காப்பாற்றினான்.

தொடர்ந்து பாமினியின் கையாளாகக் கிருஷ்ண என்னும் ஆட்டக்காரி வந்தாள். மன்னர்முன் ஆடினாள். மன்னரை ஆடவைத்தாள். மயக்கிவிட்டாள். பாமினி படை யெடுத்தது. மன்னன் காதலில் கிடந்தான். இராமன் துடித்தான். கிருஷ்ண விடமிருந்து மன்னரை மீட்க முயன்றான். சாமியாராக வந்தான். மலையாள சோசியர் வேடம் புனைந்தான். பெண்ணாக வந்து பேசினாள்—மன்னரை எச்சரித்தான். கிருஷ்ணாவை மிரட்டினாள். எல்லாவற்றிலும் மதி மந்திரி அப்பாஜி உறுதுணையாக நின்றார். ஆயினும், எதுவும் பயனில்லை. பாமினி யானைப் படை கொண்டுவருகிறது. மன்னன் காதல் படையில் கட்டுண்டு கிடக்கின்றான்.

வருகிறது படை.....

இங்கே காதல் !

நாடு துடிக்கிறது !

என்ன ஆயிற்று ? பார்த்தால் தெரியும் !



பாட்டு எண் 1

இயற்றியவர் :  
திரு. ஆத்மநாதன்

பாடியது :  
P. லீலா

ஸ்லோகம்

சிவா பவானி கல்யாணி  
கௌரி காளி சிவப்ரியா  
கார்த்தியாயனி மகா தேவி  
காமாக்ஷி கமலப்ரியா.

பாட்டு

உலகெலாம் உனதருளால் மலரும்  
க்ருபாகரியே !... மகேச்வரியே !...  
உயிரெலாம் உனதன்பால் மகிழும் தாயே !  
நன்மை நினைந்தவர் வாழ்வினில் நாளும்  
துணையாய் நீ வரவேணும்...  
நல்லோர் நெஞ்செனும் ஆலயம் தனிலே  
நடனம் ஆடும் தேவி !  
கருணை செய்திட வேணும் க்ருபாகரியே.  
ஏழைகள் துயரம் நீக்கும் தாயே !...  
இகபர சுகம் தருவாயே !...  
இன்பமெலாம் அருள்வாயே !...  
வாழ்வில் நானே !... உந்தன் சேவையே !  
மறந்தறியேன் மாயே !  
கருணை செய்திடுவாயே !...  
க்ருபாகரியே !

பாட்டு எண் 2

இயற்றியவர் :  
கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :  
A. P. கோமள

சிட்டுப்போலே !... முல்லை மொட்டுப்போலே !  
இந்த சிங்கார பொண்ணைப் பாரு...  
பொட்டுப்போலே !  
வட்டம் போடும் கண்கள் வெட்டுப் பாரு !  
திட்டம் போடும் நெஞ்சைத் தொட்டுப் பாரு !  
இஷ்டம்போலத் தாலி  
கட்டி வாழ நெஞ்சம்  
கொஞ்சுதே ! கெஞ்சுதே !! மிஞ்சுதே !!!  
இந்த சிங்காரப் பெண்ணைப் பாரு  
பொட்டுப்போலே



கண்ணைப் பார்த்துப் பாத்து சொக்குருரு !  
 கையில் காசை அள்ளி வைக்குருரு  
 வெட்கம் மானம் கொஞ்சம்  
 மிச்சம் மீதிகொண்ட  
 நெஞ்சமே !...கொஞ்சவே !...அஞ்சுதே !...  
 இந்த சிங்காரப் பொண்ணைப் பாரு  
 பொட்டுப்போலே !...

பாட்டு எண் 3

இயற்றியவர் :  
 கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :  
 P. லீலா

ஆடும் கலையெலாம் பருவமங்கையர்  
 அழகு கூறும் கதையாகுமே !...  
 வெண்சிலை மேனி எழிலோடு  
 விளையாடும் மாது...நடமாடும்போது  
 நல்சுகம் வேறு ஏது ?

(ஆ)

கைவளைச் சிங்காரம் கலைவண்ணம்பாட  
 காவியக் கண்ணிரண்டும் புதுமுறை இசைநாட  
 கார்முகில் குழல்தாவி முகத்தோடு விளையாட  
 கலை ஞான மனம் நாடும் நடையுடன்  
 தஜம்...தணம்...ததீம்தகிடதோமென  
 மலர் மீது நடைபோடும் இளந்தென்றல் காண  
 மனங்கொண்டு சுவையுடன் குயில் யாவும் பாட  
 மயிலாடும் சோலையின் எழில் கூறும் வண்ணமே !  
 கலைகண்டு உயிர் யாவும் மகிழ்ந்தாடும் என்றுமே !...  
 கனிந்தே !...விழி மலர்தரு மதுவினை  
 அருந்தி, அருந்தி அழகிலாடி வரும் இதயம் !...  
 புதுமை நாடிக் கலை பல பயிலும்  
 முனிவர்கள் உலகமும் இதை அறியும் !  
 துயர் அழிந்தும், சுகம் நிறைந்தும்  
 அசைந்தும் வளைந்தும் அழகுற—  
 தத்தோம், தகிடதோம் !...  
 தத்தோம், தகிடதோம் !!...  
 தத்தோம், தகதிமி என.....

(ஆ)

(ஆ)



பாட்டு எண் 4

(கீதகோவிந்தம்!...)

பாடியது :  
சுசீலா

ஹிரிக முக்தி வதாரிகரே...விலாஸினி  
விதுசித கேளிபரே !...

சந்தன சர்ச்சித நீலகளேபர பீதவஸன வனமாலி  
கேளி சலன்மிதிரி குண்டல மண்டித  
கண்டயுகசமித சாலி

காபி விலாஸ விலோல விலோசன கேலன  
ஜனித மனோஜம் !

த்யாயதி முக்தவதாரதிகம் மதுகுதன  
வதன சரோஜம் !...

ஸ்விற்யதி காமபி சும்பதி காமபி  
ரமயதி காமபி ராமாம்...

பச்யதி சஸ்மித சாருத ராம அபராம்  
அணுசச்சதி வாமாம் !...

பாட்டு எண் 5

இயற்றியவர் :  
கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :  
P. பானுமதி

தொகையரு

கன்னமிரண்டும் மின்னிடும் அன்னம்  
உங்களின் சொந்தம் ராஜா.

பாட்டு

கண்களில் ஆடிடும்  
பெண்மையின் நாடகம்  
காணுது வாழ்வேது பாராளும் பாதுஷா

பாட்டு

அலைபாயும் கண்கள்...அங்கு மிங்கும்  
தேடுதே !.....தினம் உல்லாசம்  
கொண்டாட உள்ளம் நாடுதே !.....  
இன்பன் தேனல்லவோ !.....



## தொகையரு

சிலகால வாழ்வில் சிந்தனை ஏனோ ? .....

பருவம் வீணானால் மீண்டும் வராது !

## பாட்டு

பொன் பொருளாசை ஒரு நாள் போகும் !...

கன்னியர் ஆசை சாச்வதமாகும் !...

இளம் பெண்ணால் தோன்றும் சுகமே செல்வம் பாதுஷா!..

பறந்தே போனாலோ...வாராது லேசா

தினம் உல்லாசம் கொண்டாட உள்ளம் நாடுதே.....

காண்பவை யாவும் கனவுகளாகும் !...

காதல் கொண்டாடும் காலம் பொன்னாகும்

கடைக்கண்ணால் இங்கே சுகமே பாறும் பாதுஷா !

மனமே மாறாது வாடாத ரோஜா !...

தினம் உல்லாசங் கொண்டாட உள்ளம் நாடுதே ! (அலை)

## பாட்டு எண் 6

இயற்றியவர் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :

R. பாலசரஸ்வதி

தங்கம் பொங்கும் மேனி

உந்தன் சொந்தம் இனி

தாரணி காணாத தேனாறு காண்போம் !...

காவியக்கலை பேசும் மாது...

வரும்போது...

இன்பலோக எண்ணங்கூறி...எழில் மிகும்

சிங்கார சங்கீத சுவை தரும் வளமிகு...

காவியக்கலை பேசும் மாது

வரும்போது...

மறுப்பவர் கிடையாது !...

மாமலர் முல்லை மலர்ந்தது போலே

மகிழ்ந்து உன்னை நாடும்...அன்னம்

கூறும் வண்ணம் கேளாய் !...

தாரணி காணாத தேனாறு காண்போம் ... (தங்கம்)



மாந்தளிர் மணம் வீசும் சோலை  
அந்திமலை...நமக்கொரு சுகவேளை !...  
இனித்திடும் திருநாளே !...  
ஆசையின் எல்லை, அறிந்தவர் இல்லை !...  
அறிவோம் நானும், நீயும் !... தேனும்  
பாலும் சேரும் வண்ணம் ! தாரணி  
காணாத தேனாறு காண்போம் !.....

(தங்கம்)

பாட்டு எண் 7

இயற்றியவர் :

திரு. ஆத்மநாதன்

பாடியது

P. லீலா

உலகெலாம் உனதருளால் மலரும்  
க்ருபாகரியே !... மகேச்வரியே ! ...  
உயிரெலாம் உனதன்பால் மகிழும் தாயே ! ...  
நன்மை நினைந்தவர் வாழ்வினில் நாளும்  
துன்பம் குழுவதும் ஏனோ ?  
அம்மா ! யாவும் உன் சோதனை தானோ ! ...  
ஆசையெலாம் வீணோ ! ...  
க்ருபாகரியே ! ...மகேச்வரியே ! ...

பாட்டு எண் 8

இயற்றியவர் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :

கரிக்கோல்ராஜ்

நாட்டு ஜனங்க ஆடையெல்லாம் எங்க கையிலே ! ... அதை  
நனைச்ச வெளுத்துக் குடுப்பம்...ஆன உடுத்த முடியலே !...  
எடுத்து உடுத்த முடியலே !...  
காட்டை அழிச்ச நாடு கண்டு கஷ்டப்பட்டவன்...அந்த  
நாட்டு வரவு செலவு கணக்கை பாக்க முடியலே ...அதுபோல்  
.....(நாட்டு)

மாளிகையை கட்டி முடிக்க வேலை செஞ்சவன்! அது...  
வாட்டமாக முடிஞ்ச பின்னே நொழைய முடியலே ...  
மரத்தை செடியை காத்து வளர்த்து வச்சவன் ... அந்த  
மரத்து நெழலில் கொஞ்ச நேரம் படுக்க முடியலே...

அதுபோல் !... (நா)

உடுக்க முடியலே பின்னாலும் கொரச்சலுமில்லே என்  
ஊட்டுக்காரி கூனலுண்ணு படுத்தும் பாடுதான்

தொல்லை : ... (உல)



## பாட்டு எண் 9

இயற்றியவர் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :

P. பானுமதி

பிறந்த நாள்...மன்னன்  
பிறந்த நாள்...அன்பு சிறந்த  
குணமும் தெளிந்த மனமும் சேர்ந்து  
வந்து...பிறந்த நாள் (பிறந்த)

சிலைமேனி எழில் யாவும் கலைஞானம் சொல்லும்  
அதை நாடி அலைபாயும், மகாராஜன் உள்ளம் !  
அங்கு மிங்கும் சென்று...பொங்கும் இன்பம் கண்டு  
அளவிலா, மகிழ்வுடன் வளரும் !...  
நிலையில் அழியாக் கலையழகு ..... (பிறந்த)

ஒருவர் உறவாகி...மலரும் மணமாகி...  
உடலும் உயிராகி...மகிழ்ந்து மனம் மாறி  
புதுமைச் சுவைநாடி எழில் தேடி ! உறவாடி  
அல்லும் பகலும் என்றும் ஆனந்த இசை பாடி  
கன்னிக் கலாமுகம்...காதல் எழில் மின்னும்  
நிலாவினில்

ஆசையுடன் இருவர் மேனி...ஒருவர் ஆவி  
இணையுற...அரசபோக நினைவிலாது அனுதினம்  
மகிழ்வார் ! ... சுவையறிவார்...சுகம் பெறுவார்  
கலை மணம் மிகும் இன்பந்தான் !...  
இருவர் தரும் செல்வந்தான்...புதிய கதை (பிறந்த)

## பாட்டு எண் 10

இயற்றியவர் :

கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :

P. பானுமதி

விண்ணுலகில் மின்னிவரும் தாரகையே போ !...போ !! ...  
வண்ணமிகும் பெண்ணழகே! வெண்ணிலவே போ! போ!  
சின்ன விழிஜாடை!... சித்திரப் பூம்பாவை  
மன்னர் மன மேடையிலே ஆடி வரும் வேளையில்  
கண்ணடித்து வானில் நின்று இன்னும் என்ன பார்வை?...  
காதலர் காணாது வான்மீது போய் விடு.....  
பகைவர்கள் யாரும் பணிந்து கொண்டாடும்  
அரசரின் ஜீவன் எந்தன் பார்வையிலே ஆடிடும் !...  
இன்ப சுகத் தேரினிலே செல்லும் எங்கள் வாழ்வே !...  
இந்த உலகம் ஒன்றே இருவருக்கும் தேவை ..... (விண்)



பாட்டு எண் 11

இயற்றியவர் :  
கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :  
T. M. செளந்தரராஜன்  
V. நாகையா

தொகையரு

புத்திலே பாம்பிருக்கும்  
பூதலத்திலுள்ள முறை !...  
மனையிலே பாம்பு வந்து  
எங்களை வாழ விட ஒட்டலையே !...  
வந்ததொரு பாம்பு எங்கள்  
வாழ்வெடுத்துக் கொண்டதினால்...  
சந்யாச கோலம் வந்து...ஜடைமுடியை  
வளர்த்ததம்மா !.....

பாட்டு

கோட்டையிலே ஒரு காலத்திலே  
எங்கள் கொடி பறந்தது...ராமாரி  
ஒரு குட்டி வந்தாளந்த நேரமிருந்தவள்  
கூந்தல் பறக்குது...கிருஷ்ணரி...

இருவரும் : கிருஷ்ணரி...ராமாரி.....

நாட்டை யெதிர்த்திட்ட பகைவர்களை  
நலிய வச்சோமே.....ராமாரி...இப்ப  
வீட்டுக்கு வந்தவள் பாட்டுக்குத்  
தாளம் போட்டுக் கலங்குளும்...கிருஷ்ணரி

இருவரும் : கிருஷ்ணரி ராமாரி

பொன்னை வளர்த்தோம் மண்ணை  
வளர்த்தோம் புகழ் வளர்த்தோம்...ராமாரி  
அவள் கண்ணை அடித்தாள் தன்னை  
மறந்தோம்...கடன் வளர்ந்தது...கிருஷ்ணரி  
நாட்டில் பகை பிறந்தது...கிருஷ்ணரி...

தொகையரு

தாயென்றும் பிள்ளையென்றும்  
தாரணியில் வாழ்ந்ததெல்லாம்  
பேய்போல வந்தவளால் பிரிவாகிப் போனதம்மா !...  
ஆயிரமாய் எங்களுக்குள் பேதங்கள் வளர்ந்ததம்மா!...  
அந்நாளில் வாழ்ந்த சுகம் அடைவதினி என்னோ?...



## பாட்டு

எட்டுத் திசையிலும் எங்களின் பாடம்  
எட்டிக் கிடந்தது ராமாரி...இப்ப  
குட்டியின் பாடம் கட்டாயமென்று  
குடிபுகுந்தது கிருஷ்ணரி.....

இருவரும் : கிருஷ்ணரி...ராமாரி...

வந்தவனும் போனவனும் ஆட்டம் போடுரு...!...  
சேர்ந்து வாழ்ந்திருந்த எங்கள் வீட்டில்  
தோட்டம் போடுரு...சொந்த  
புத்தி மயங்கி விட்டா குடுபோடுரு...  
தனக்கு சொந்தமில்லா  
இடத்தை சேத்துக் கோடு போடுரு !

இருவரும் : கிருஷ்ணரி...ராமாரி.....

## பாட்டு எண் 12

இயற்றியவர் :  
தமிழ்மன்னன்

பாடியது :  
கண்டசாலா

உல்லாசம் தேடும் எல்லோரும் ஓர்நாள்  
சொல்லாமல் போவார்...அல்லாவிடம்...அவர்...  
அன்றாடம் தேடும் செல்வங்களாலே  
பின்னோர்கள் சந்தோஷம் கொண்டாடுவார்!...  
தாயாரின் கையிலிருந்து சம்சாரம் கைக்கு வந்து  
நோயாகும் முதுமை கொண்டு கண்மூடுவார்!...அதை  
ஓர்நாளும் எண்ணாமல் ஆடுவார்!...  
ஒன்றோடு மற்றொன்றை நாடுவார்...  
சூலை ஈன்றவாழை மாண்டுபோகும் விரைவிலே  
அதன் இளையகன்று வளர்ந்து பொங்கும் உலகிலே!...  
தினம் தோன்றும் வாழ்வில் மனிதரெல்லாம்  
ஒரு முறை...இந்தத்  
துணையை எண்ணிப் பார்க்கவேணும் மனதிலே...(உ)

இயற்றியவர் :  
கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியது :  
P. லீலா

தென்னவன் தாய் நாட்டு சிங்காரமே இங்கு  
சிற்பங்களும் பாடும் சங்கீதமே. (தெ)  
அன்னங்கள் உறவாடும் அணிசோலையும்  
அருகினில் விளையாடும் எழில்யாவுமே. (தெ)



கடல்மீது அசைந்தாடும் அலைநாடகம்  
எங்கள் கலைமாதர் கார்பூந்தல் தரும் யாசகம்  
களம் சென்ற மணவாளன் கதைசொல்லும் மாது  
விந்திய நாடன்றி வேறெங்கும் ஏது.  
கன்னடம் செந்தமிழ் துளு மலையாளம்  
ஆந்திரம் என்னும் ஐவகை நாடு  
மாந்தர்கள் யாவரும் ஓரினமாகும்  
நடைஉடை பாவனை ஒன்றெனக்காணும்.

(தெ)

(தெ)

### விருத்தங்கள்

பாடியது : V. N. சுந்தரம்

### தனிப்பாடல்

- 1 ஆடெரி படர்ந்த கோடுயர் அடுப்பில்  
ஆம்பிப் பூப்பத் தீம்பசி உழல்  
இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வருதனம்  
சுவைதொறும் சுவைதொறும் பால்காணாது...  
குழவிதாய் முகம் நோக்க  
தாய் எம் முகம் நோக்க  
யாமும் நின் முகம் நோக்கி வந்தனம் மன்னா!...

### கவிஞர் கண்ணதாசன்

- 2 பொன்னல்ல பொருளல்ல...புவியாளும்  
மன்னர்தரும்...எண்ணவொண  
மரியாதை எதுவுமல்ல!...  
மின்னிவரும் நற்கவியின் மெய்யழகைக்  
காண்போரின்...கண்ணில் வரும்  
ஒரு துளியே கவிஞனுக்குக் கோடி !!
- 3 கன்னு பின்னா மன்னா  
கைக்கைக்கு நாட்டினை காக்கைக்கு  
நாடோறும் கொக்கொக்க வாழுமென்  
கோக்குக் கூக்குழையுமே ...



நல்ல படங்களை  
தயாரிப்போர் :  
விநியோகிப்போர் :

---



---

கோல்டன் பிலிம்ஸ் லிமிடெட்

சென்னை-17.

அச்சிட்டோர்

நாதன் & கம்பெனி

பெரிய செட்டித்தெரு, திருச்சி.

போன் 394. தந்தி : காலண்டர்